

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Пролетарский детский сад комбинированного вида «Радуга»

Рассмотрено на
Педагогическом совете
от 29.08.2019г
Протокол № 1



Утверждаю
Заведующий
МДОУ «Радуга»
Герасимова Н. В.

Дополнительная общеразвивающая программа

технической направленности

«Мультляндия»

(стартовый уровень)

для детей дошкольного возраста

от 6 до 7 лет

Срок реализации программы 1 год

Авторы составители программы:

Воспитатель Демина Анастасия Владимировна

Воспитатель Винник Галина Николаевна

п. Пролетарский 2019-2020 уч. год.

№	Содержание	страница
1	Пояснительная записка	4
1.1	Актуальность	4
1.2	Цель	6
1.3	Задачи	6
1.4	Характеристика обучающихся по программе	7
2	Учебный план	11
3	Содержание изучаемого курса	12
4	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	16
4.1	Режим занятий	16
4.2	Принципы программы	16
4.3	Методы программы	17
4.4	Оборудование и программное обеспечение анимационной студии	17
4.5	Ожидаемый результат	18
4.6	Форма подведения итогов реализации программы	18
4.7	Процесс создания мультфильма	18
5	Календарный учебный график	19
6	Индивидуальный образовательный маршрут	23
7	Список литературы	24

1. Пояснительная записка

Одним из важнейших периодов в становлении личности ребенка, является время, проведенное в детском саду, время, когда его жизнь наполнена творчеством и искусством, исследованиями и открытиями. Если ребенку в этот период давать новые знания, делать его жизнь насыщенной получением новой информации, то в итоге общество получит яркого, активного, интересно мыслящего человека.

Роль искусства очень важна на всех этапах формирования личности. Искусство- это художественная деятельность человека, которая направлена на развитие личности со всех сторон: в музыке, изобразительной деятельности, литературе. В поисках методов и способов разностороннего развития своих воспитанников, мы открыли для себя мир мультипликации.

В современном мире, насыщенном новыми технологиями, мультипликация является очень интересным, многогранным инструментом среди способов развития ребенка в ходе образовательного процесса.

1.1. Актуальность

Работа в кружке «Мультляндия», организована для детей подготовительного к школе возраста, то есть детей 6-7 лет. Метод работы с дошкольниками, в ходе которого используется мультипликация, достаточно молодой, но уже проверено эффективный. Во время работы дети погружаются в сказочный мир мультфильма, тем самым как бы оказываются по ту сторону экрана. Они дают жизнь персонажам, оживляют сюжет, делая их необычными и такими как хочется им самим, вкладывают в своего персонажа частичку собственной души. В ходе работы дети учатся планировать свою работу, следовать плану, воспитывают в себе такие качества, как усидчивость, упорство, дисциплинированность, так же они получают новые знания самостоятельно и с помощью педагога.

В старшем дошкольном возрасте у детей наступает очень сложный период, они готовятся войти в большой социальный мир, готовятся стать школьниками, это очень серьезный момент в жизни каждого ребенка, которому всегда следует уделять особое место, ведь в этот период дети сталкиваются с первыми трудностями взрослой жизни. Программа кружка «Мультляндия», служит средством для профилактики таких трудностей, помогает детям в правильном ощущении себя в социально- коммуникативной сфере развития.

Мультипликация очень сложный многогранный процесс, построенный на совокупности нескольких видов искусства и их областей. Образовательное значение мультипликации, как вида современного искусства и работы с детьми, обусловлена возможностью комплексного развития в процессе обучения детей.

Мультипликация отличается доступностью и неповторимостью своего жанра, тем самым максимально сближает интересы взрослого и ребенка. С помощью мультипликации образовательный процесс проходит в удовольствие для дошкольников. Создание мультфильмов является прекрасным средством раскрепощения личности ребенка, его творческого потенциала, мыслительных процессов детей. Благодаря сочетанию теоретических и практических занятий и больших возможностей в развитии творческих способностей детей, занятия мультипликацией на выходе дают реальный продукт самостоятельного творческого процесса детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей так же идет развитие сенсомоторных навыков, которые связаны с работой руками, данные навыки обеспечивают точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятию пропорций, особенностей плоских и объемных фигур, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Для того, чтобы сделать что-то новое необходима работа с непривычным, новым материалом, который делает работу не шаблонной, ведь именно так и формируются творческие навыки. Анимация- это то искусство, которое рушит стереотипы ранее уже использованные в работе, ведь здесь границы творчества совпадают с границами воображения.

В мультипликации одновременно сосуществуют различные виды искусства: живопись, лепка, дизайн, рисунок, декоративно- прикладное творчество, а процесс создания мультфильма включает в себя занятия по литературе, музыке, актерскому мастерству, режиссерские и операторские занятия, работа во всех этих областях и дает возможность создать интересные, индивидуальные, выразительные и яркие образы.

Работая в различных сферах искусства одновременно, дети ориентируются на тот результат, который они хотели бы увидеть в конце, именно поэтому вся деятельность, происходящая в процессе создания мультфильма, является благоприятным условием для развития личностного и творческого потенциала детей.

В процессе создания героев, фонов, декораций для мультфильма, детям приходится не просто лепить, рисовать, клеить или вырезать, они познают свойства материалов, знакомятся с новыми художественными и техническими возможностями, свойствами и качествами современных материалов.

Процесс создания мультфильмов в дошкольном учреждении помогает решать ряд непростых образовательных задач, помогает раскрыть тот творческий потенциал в детях, который сложно открыть в процессе обычной образовательной деятельности, процесс создания мультфильмов так же развивает многогранность мышления и фантазии, формирует навыки оригинальной подачи мысли в видении современного мира.

Мультипликация- это процесс, который можно осуществить, только работая в группе. Групповая работа помогает развивать коммуникативные качества детей, учит работать в команде, находить компромисс при возникновении спорных моментов, учит быть дружными не только в процессе работы, но и в обыденной жизни.

Программа по мультипликации, а точнее непосредственная работа по ней, помогает осуществить проектный подход к созданию мультфильмов, она позволяет использовать не только различные виды искусства, но и использует различные виды деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, музыкально- художественную, трудовую, познавательно- исследовательскую, а так же чтение художественной литературы.

Программа кружка «Мультляндия» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом всех возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

1.2. Цель программы:

- Вызвать у детей интерес к созданию мультфильмов, развить потребность в речевой, познавательной, творческой деятельности через участие в создании мультипликационных фильмов.

1.3. Задачи

Образовательные:

- познакомить детей с видами мультипликации и историей;
- познакомить с технологией создания мультфильмов;
- формировать у детей художественные умения и навыки;
- обогащать словарный запас, поощрять речевую активность.

Развивающие:

- развивать воображение и творческое мышление детей;
- развивать познавательный интерес, через процесс экспериментирования и преобразование объектов;
- способствовать проявлению индивидуального интереса к процессу;
- развивать интерес к совместной деятельности со сверстниками.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к своему труду, труду сверстников и его результату;
- воспитывать умение доводить начатое до конца;
- воспитывать умение работать в коллективе и индивидуально.

Программа предусматривает, как индивидуальное творчество ребенка, так и работу в коллективе со сверстниками, а также сотрудничество, сотворчество с воспитателем и родителями.

1.4. Характеристика обучающихся по программе

Психолого – педагогическая характеристика особенностей развития детей

Дети 6-7 лет могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от

имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

- 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
- 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об

увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, «образ Я».

Список детей посещающих кружок по дополнительному образованию технической направленности «Мультиландия»

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Дата рождения
1	В.В	11.09.2014
2	В.Т.	01.01.2014
3	Г.С.	11.04.2014
4	К.Д	04.08.2014
5	К.Д.	09.05.2014
6	К.Д	09.05.2014
7	К.С.	19.09.2014
8	Л.М	30.07.2014
9	М.С	05.09.2014
10	М.И.	13.07.2014
11	П.А.	07.10.2014
12	С.У	03.07.2014
13	С.Р	23.06.2014
14	С.Д.	17.07.2014
15	С.П	23.04.2014
16	С.Д.	28.06.2014
17	У.П.	05.07.2014
18	Т.Ф.	27.06.2012

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Сентябрь «Все о мультипликации»	5 ч	2 ч	3ч	Создание названия мульт студии
2	Октябрь «Кукольная анимация»	4ч	1ч	3ч	Озвучивание мультфильма монтаж
3	Ноябрь «Песочная анимация» «Вальс цветов»	4ч	1ч	3ч	Съемка песочной истории
4	Декабрь «Песочная анимация»	5ч	1ч	4ч	Монтаж фильма
5	Январь «Сыпучая анимация «Рисованная история»	3ч	1ч	2ч	Просмотр готового мультфильма
6	Февраль «Лего – анимация «На страже родины»	4ч	1ч	3ч	Озвучивание игроков Монтаж
7	Март «Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок»	5ч	1ч	4ч	Озвучивание мультфильма монтаж
8	Апрель «Объемная анимация «На другой планете»	4ч	1ч	3ч	Озвучивание монтаж
9	Май «До свиданья детский сад»	4ч		4ч	Просмотр мультфильма на выпускном вечере

3. Содержание изучаемого курса

<p>Раздел 1. Все о мультипликации Тема 1.1. Вводное задание «Путешествие в мир мультипликации» Теория: Рассказ об истории анимации и мультипликации. Практика: Просмотр отрывка из первых анимационных фильмов. Изготовление игрушки туматрон.</p>
<p>Раздел 1. Все о мультипликации Тема 1.2. Парад мульт - профессий Теория: Рассказ о профессии мультипликатор Практика: Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультияшкина» П/игра «Отгадай профессию»</p>
<p>Раздел 1. Все о мультипликации Тема 1.3. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма Теория: Знакомство с процессом съемки Практика: Д/игра «Лови момент» Просмотр движения</p>
<p>Раздел 1. Все о мультипликации Тема 1. 4. Как оживить картинку Теория: Различные механизмы анимирования объектов Практика: Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».</p>
<p>Раздел 1. Все о мультипликации Тема 1. 5. Создаем названия мульт - студии Теория: Все вместе придумываем название своей мульт – группы. Практика: Вырезаем или вылепливаем буквы, которые есть в названии. Покадровая съемка движения букв. Монтаж наложения звука. Просмотр.</p>
<p>Раздел 2. Кукольная анимация Тема 2. 1. История кукольной анимации Теория: Придумывание сюжета. Просмотр кукольных мультфильмов Практика: Разрабатываем совместно с воспитателем сюжет, сценарий мультфильма.</p>
<p>Раздел 2. Кукольная анимация Тема 2. 2. Для чего нужны декорации Теория: Какие декорации бывают Практика: изготовление декораций к мультфильму, различные фоны на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съемок. Работа по конструированию декораций проводится в парах.</p>
<p>Раздел 2. Кукольная анимация Тема 2. 3. Съемка мультфильма Теория: Как куклы двигаются Практика: Подготовка кукол героев. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Отработка правильной постановки</p>

<p>персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные) правильный переход от кадра к кадру.</p>
<p>Раздел 2. Кукольная анимация Тема 2. 4. Озвучивание мультфильма. Монтаж Теория: О многообразии звуков Практика: Обучить произносить четко закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»</p>
<p>Раздел 3. Песочная анимация Тема 3.1. Песочные истории Теория: Знакомство с правилами безопасности при играх с песком Практика: Разработка сценария мультфильма совместно с воспитателем</p>
<p>Раздел 3. Песочная анимация Тема 3.2. Живой песок Теория: Основные техники песочного рисования Практика: Постройка игрового пространства. Рисование на песке «Нарисуй свое настроение»</p>
<p>Раздел 3. Песочная анимация Тема 3.3. Ожившие картины Теория: Съемка песочной истории Практика: Подбор освещения компоновка кадра. Организация. Фиксация. Процесс съемки.</p>
<p>Раздел 3. Песочная анимация Тема 3.4. Как «поет» песок? Теория: Музыка в мультипликации Практика: Выбор звуков и музыкального сопровождения. Монтаж</p>
<p>Раздел 4. Плоскостная анимация «Волшебный праздник» Тема 4.1. История на бумаге Теория: Техника перекладка Практика: Совместно с воспитателем придумываем сюжет истории, дополнение характеристик героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»</p>
<p>Раздел 4. Плоскостная анимация «Волшебный праздник» Тема 4.2. Как герои двигаются? Теория: Мозговой штурм: предлагаем идеи по анимации мимики героев. Практика: Изготовление подвижных фигурок из картона. Рисование в парах</p>
<p>Раздел 4. Плоскостная анимация «Волшебный праздник» Тема 4.3. Для чего нужны декорации Теория: Повтор сюжета, выдумывание сказки Практика: Рисуем и вырезаем фон и декорации. Игра «Найди отличия»</p>

<p>Раздел 4. Плоскостная анимация «Волшебный праздник» Тема 4.4. Мы аниматоры Теория: Кто такой аниматор и оператор? Практика: На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их и фотографируют каждое движения. Игра «Раз картинка, два картинка»</p>
<p>Раздел 4. Плоскостная анимация «Волшебный праздник» Тема 4.5. Мы звукорежиссеры. Монтаж фильма Теория: Как озвучивают мультфильмы. Многообразие звуков Практика: Игра «Говорим разными голосами» Произносим выразительно закадровый текст.</p>
<p>Раздел 5. Сыпучая анимация «Рисованная история» Тема 5.1 Рисованная история Теория: Из чего можно сделать мультик Практика: Совместно с воспитателем сочиняем занимательную историю, дополняем ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры».</p>
<p>Раздел 5. Сыпучая анимация «Рисованная история» Тема 5.2. Использование крупы в мультипликации Теория: Подборка музыкального сопровождения Практика: Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре, правильный переход от кадра к кадру</p>
<p>Раздел 6. «Лего - анимация «На страже Родины» Тема 6.1. Лего фигурки в мультфильмах Теория: Придумывание сюжета Практика: Просмотр мультфильма из «лего». Разработка сценария. Распределение роли. Игра «Паровозик предложений»</p>
<p>Раздел 6. «Лего - анимация «На страже Родины» Тема 6.2. Как фигурки передвигать? Теория: Построение декораций фона, подборка героев Практика: изготовление декораций к мультфильму, установка декораций для съемок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.</p>
<p>Раздел 6. «Лего - анимация «На страже Родины» Тема 6.3. Профессия режиссер! Теория: Кто такой режиссер, его значение в мультфильме Практика: Расстановка персонажей на готовом фоне. Отработка правильной постановки. Правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съемка.</p>
<p>Раздел 6. «Лего - анимация «На страже Родины» Тема 6.4. Озвучивание героев. Монтаж Теория: Многообразие звуков Практика: Создаем новые звуки. Учимся произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами». Записываем голоса героев.</p>

<p>Раздел 7. «Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок»</p> <p>Тема 7.1. Работа по подготовке сценария мультфильма</p> <p>Теория: Выбор сюжета для пластилинового мультфильма</p> <p>Практика: Рассматривание иллюстраций д/игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа».</p>
<p>Раздел 7. «Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок»</p> <p>Тема 7. 2. Жили – были дед и баба...</p> <p>Теория: Создание персонажей мультфильма и декораций</p> <p>Практика: Работа в микро группах. Подготовка пластилина, вылепливание фигурок, моделирование поз и мимики. Д/Игра «Фантазеры»</p>
<p>Раздел 7. «Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок»</p> <p>Тема 7. 3. Сказка оживает</p> <p>Теория: Осмотр материала съемки</p> <p>Практика: Подбор освещения компоновка кадров. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре, правильный переход от кадра к кадру.</p>
<p>Раздел 7. «Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок»</p> <p>Тема 7. 4. Озвучивание мультфильма. Монтаж</p> <p>Теория: Что такое «Эхо»</p> <p>Практика: Звукоподражательные игры. Учимся выразительно произносить закадровый голос. Отбираем музыку для мультфильма. Просмотр готового мультфильма.</p>
<p>Раздел 8. «Объемная анимация «На другой планете»</p> <p>Тема 8. 1. Новый сюжет</p> <p>Теория: Использование различных техник в одном мультфильме</p> <p>Практика: Сочиняем занимательную историю, дополняем ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры».</p>
<p>Раздел 8. «Объемная анимация «На другой планете»</p> <p>Тема 8. 2. Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол</p> <p>Теория: Подготовка декораций из различных материалов</p> <p>Практика: Изготовление героев и декораций к мультфильму. Установка декораций для съемок. Работа по конструированию декораций проводится в парах.</p>
<p>Раздел 8. «Объемная анимация «На другой планете»</p> <p>Тема 8. 3. Профессия Режиссер</p> <p>Теория: Как проходит съемка</p> <p>Практика: На готовых фонах и декорациях расставляются персонажи. Отработка правильной постановки, правильные движения, правильный переход от кадра к кадру.</p>

<p>Раздел 8. «Объемная анимация «На другой планете» Тема 8. 4. Как музыка влияет на характер сюжета? Теория: Работа композитора, его роль в мультфильме Практика: Звукоподражательные игры. Выразительно произносят закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»</p>
<p>Раздел 9. «До свидания детский сад» Тема 9.1. Создание коллективного фильма Теория: Фильм – отчет о нашей жизни в детском саду Практика: Создание мультфильма в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.</p>
<p>Раздел 9. «До свидания детский сад» Тема 9.2. Просмотр мультфильма на выпускном вечере Практика: Просмотр готового мультфильма. Совместное обсуждение. Дети узнают мнение гостей об их мультфильме. И сами стараются найти наиболее удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.</p>

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Программа «Мультляндия» рассчитана на один год работы с детьми старшего дошкольного возраста. Занятия будут проводиться раз в неделю в период с сентября по май. Продолжительность одного занятия тридцать минут, это время, предусмотренное физиологическими особенностями детей данного возраста, а также санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Содержание программы реализуется в ходе организации процесса художественной деятельности, речевых игр, через ознакомление с компьютерной техникой, получением навыков работы в анимационных техниках.

4.1. Режим занятий

Режим занятий:

1 раз в неделю, понедельник, пятница с 16:00-16:30 по 30 минут в каждой подгруппе.

В программе «Мультляндия» на текущий год запланировано создать такие мультфильмы, как «Наша Ёлочка», «Видео поздравление любимой маме», «На страже Родины», «ПДД», «Маша и медведи».

4.2 Принципы программы

Каждое запланированное занятие имеет определенные **принципы**:

- **тематический принцип**, заключается во включении в тему занятия элементов перспективного планирования группы, программа «Мультляндия» тесно связана с непосредственной образовательной деятельностью;

- принцип «от простого к сложному», заключается в использовании способа поэтапного усложнения, от видоизменения сказок. До сочинения своей, от лепки простейших фигур, до создания из пластилина фигуры человека и тому подобное;
- важным принципом, является формирование нарастающего интереса к процессу создания мультфильма, к видам деятельности, используемым в процессе.

Все занятия в кружке строятся на основе игры, это может быть путешествие, соревнование, квест и так далее.

При проведении занятий постоянно поддерживается атмосфера творчества и психологического покоя, это достигается следующими методами, используемыми при проведении занятий:

4.3 Методы программы

- словесный метод (беседа, диалог, устное изложение);
- наглядный метод (использование видеоматериалов, иллюстраций, наблюдений);
- практический метод (овладение в процессе занятий умением рисовать, лепить, делать аппликацию);
- иллюстративный метод (восприятие детьми уже готовой информации);
- репродуктивный метод (воспроизведение детьми полученных знаний и методов работы с материалами);
- частично- поисковый метод (совместное решение возникших задач и проблем);
- исследовательский метод (самостоятельное овладение детьми приемами творческой работы)

4.4 Оборудование и программное обеспечение

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив для видеокамеры;
- настольная лампа (искусственный свет);
- компьютер с программой для обработки (монтаж осуществляется в программе Zu3D);
- музыкальная база;
- диктофон и микрофон;
- разнообразные художественные материалы, необходимые для создания изображений;
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультфильмов (dvd- проигрыватель, проектор с экраном, или телевизор)

4.5. Ожидаемый результат:

- дети умеют видеть идею, переданную в мультфильме;
- мышление детей раскрепощается;
- творческий потенциал на высоком уровне;
- сформировано умение наблюдать, фантазировать, сравнивать, выражать свои переживания в творческой работе;
- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- самостоятельно осуществлять контроль за работой, внесение корректив, нахождение способов улучшения результата;
- совершенствовать навыки общения как со сверстниками, так и со взрослыми;
- уметь самостоятельно оценивать конечный готовый результат творческой работы.

4.6. Форма подведения итогов реализации программы:

По завершению создания мультипликационного фильма, выпускается диск с его записью, через который можно произвести демонстрацию готового продукта работы кружка в детском саду или дома.

4.7. Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения (последовательность действий)

Подбор материала для сценария, можно взять авторский материал, произведения, сочиненные родителями, сюжет придуманный родителями и детьми самостоятельно, выбор одного произведения сделать на основе конкурса.

Выбор техники, в которой будет снят мультфильм; песочная, сыпучая, рисованная, кукольная, пластилиновая.

Изготовление фонов и персонажей.

Непосредственный процесс съемки.

Озвучивание отснятого материала.

Монтаж полученных материалов в единый законченный анимационный продукт.

5. Календарный учебный график

Утверждаю:

Заведующий МДОУ «Радуга»

Герасимова Н.В.

«___» _____ 20___ г.

Календарный учебный график Дополнительная общеразвивающая программа «Мультляндия» (стартовый уровень)

год обучения: 1

группа: 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	13.09.18 14.09.18	16:00-16:30 16:00-16:30	Вводное занятие	1 ч	Путешествие в мир мультипликации	Группа	Предварительный
		17.09.18 18.09.18	16:00-16:30 16:00-16:30	Рассказ	1ч	Парад мульт - профессий	Группа	Игровой
		20.09.18 21.09.18	16:00-16:30 16:00-16:30	Практическое	1ч	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма	группа	Игровой
		24.09.18 25.09.18	16:00-16:30 16:00-16:30	Практическое	1ч	Как оживить картинку	группа	Игровой
		27.09.18 28.09.18	16:00-16:30 16:00-16:30	Практическое	1ч	Заставка в технике перекладка. Создание названия мультстудии	Группа	Констатирующий

2	Октябрь	01.10.18 04.10.18	16:00- 16:30 16:00- 16:30	Вводное занятие	1ч	История кукольной анимации	Группа	Предварите льный
		08.10.18 12.10.18	16:00- 16:30 16:00- 16:30	Практиче ское	1ч	Для чего нужны декорации	Группа	Констатиру ющий
		15.10.18 19.10.18	16:00- 16:30 16:00- 16:30	Практиче ское	1ч	Как куклы двигаются	Группа	Констатиру ющий
		22.10.18 26.10.18	16:00- 16:30 16:00- 16:30	Практиче ское	1ч	Озвучивание мультфильма. Монтаж	Группа	Констатиру ющий
3	Ноябрь	02.11.18 09.11.18	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Вводное занятие	1ч	Песочные истории	Группа	Предварите льный
		12.11.18 16.11.18	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Живой песок	Группа	Игровой
		19.11.18 23.11.18	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Ожившие картины	Группа	Текущий
		26.11.18 30.11.18	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Как поет песок?	Группа	Констатиру ющий
4	Декабрь	5.12.18 7.12.18	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Вводное занятие	1ч	История на бумаге	Группа	Предварите льный
		10.12.18 14.12.18	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Как герои двигаются?	Группа	Игровой
		17.12.18 21.12.18	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Для чего нужны декорации	Группа	Констатиру ющий
		24.12.18 25.12.18	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Мы аниматоры	Группа	Игровой

		27.12.18 28.12.18	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Мы звукорежиссеры	Группа	Игровой
5	Январь	14.01.19 18.01.19	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Вводное занятие	1ч	Из чего можно сделать мультик	Группа	Игровой
		21.01.19 25.01.19	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Использование круп в мультипликации	Группа	Игровой
		28.01.19 01.02.19	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Подборка музыкального сопровождения	Группа	Констатиру ющий
6	Февраль	4.02.19 8.02.19	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Ознаком ительное	1ч	Лего фигурки в мультфильме	Группа	Текущий
		11.02.19 15.02.19	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Какие фигурки передвигать	Группа	Текущий
		18.02.19 22.02.19	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Профессия режиссер	Группа	Текущий
		25.02.19 01.02.19	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Озвучивание героев. Монтаж	Группа	Констатиру ющий
7	Март	04.03.19 08.03.19	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Вводное занятие	1ч	Беседа на тему выбор сюжета для пластилинового мультфильма	Группа	Текущий
		11.03.19 15.03.19	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Жили были дет да Баба	Группа	Текущий
		18.03.19 22.03.19	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Сказка оживает	Группа	Текущий
		25.03.19 29.03.19	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Озвучивание мультфильма. Монтаж	Группа	Констатиру ющий
8	Апрель	01.04.19 05.04.19	16:30- 16:00 16:30-	Вводное занятие	1ч	Использование различных техник в одном	Группа	Игровая

			16:00			мультфильме		
		08.04.19 12.04.19	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Подготовка пластилиновых и бумажных героев	Группа	Текущий
		15.04.19 19.04.19	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Профессия режиссер	Группа	Текущий
		22.04.19 26.04.19	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Как музыка влияет на характер сюжета	Группа	Констатиру ющий
9	Май	29.04.19 03.05.19	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Создание коллективного мультфильма	Группа	Текущий
		06.05.19 10.05.19	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Создание мультфильма. Озвучивание мультфильма	Группа	Текущий
		13.05.19 17.05.19	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Монтаж	Группа	Констатиру ющий
		20.05.19 24.05.19	16:30- 16:00 16:30- 16:00	Практиче ское	1ч	Просмотр мультфильма на выпускном вечере	Группа	Творчески й отчет

6. Индивидуальный образовательный маршрут

№	Модули	Кол-во часов		Разделы, темы модуля
		Теория	Теория	
1.	«Принцип работы детской студии мультипликации»	1	1	Основные принципы мультипликации. Как открыть студию, где дети сами снимали бы мультики? Структура организации детской мультипликационной студии. Классификация мультфильмов
2.	«Компьютерные технологии, как основа создания детской мультипликации»	1	1	Подразделение мультфильмов по технологическому процессу: рисованные, кукольные, перекладочные, компьютерные, пластилиновые порошковые (сыпучие). 2D 3D Изучения программ PowerPoint, GIFAnimator, Adobe Flash

№	Модули	Кол-во часов		Разделы, темы модуля	Результат
		Теория	Практика		
1.1.	«Основы создания мультфильма»	1	1	О процессе создания анимации. Как создается мультфильм.	Презентация
2.2.	«Анимационные техники»	1	1	Песочная мультипликация Пластилиновая мультипликация Рисованная мультипликация Компьютерная Кукольная мультипликация Фотоперекладка Ротоскопирование мультипликационная техника	Продукты художественно-творческой деятельности: 1. Мультфильм пластилиновый 2. Мультфильм рисованный перекладной.

7. Список литературы

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.-2002.- № 1.-с.51-53.
4. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
5. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
6. Интернет-ресурсы:
 - Мультипликация. Статья в Википедии.<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F>
 - Мультфильм. Статья в Википедии.<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC>
 - Мультстудия на телеканале "Карусель"<https://www.karusel-tv.ru/announce/10193-multstudiya>