

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Пролетарский детский сад комбинированного вида «Радуга»

Принято на заседании
педагогического совета
от 29.08.2019г.
Протокол №1

Утверждаю
заведующий МДОУ «Радуга»
Герасимова Н.В.



**Дополнительная общеразвивающая программа
музыкальной направленности «Музыкальный театр»
(разноуровневая)
для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет
срок реализации программы 1 год**

Автор составитель программы:
музыкальный руководитель
Спирина Ирина Владимировна

г.о.Серпухов 2019г

№ п/п	Содержание	Страницы
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Актуальность	3
1.2.	Цель	3
1.3.	Задачи	3
1.4.	Характеристика обучающихся по программе	3
2.	Учебный план	5
3.	Содержание изучаемого курса	6
4.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.	9
4.1.	Режим занятий	9
4.2.	Принципы программы	9
4.3.	Методы и формы программы	9
4.4.	Оборудование и программное обеспечение	10
4.5.	Ожидаемые результаты	10
4.6.	Форма подведения итогов реализации программы	11
5.	Список литературы	11

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

1.2. Цель: приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие творческой личности через театрализованную деятельность: музыкальные игры - драматизации, спектакли - мюзиклы.

1.3. Задачи:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра.
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей, через театрализованную деятельность.
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал.
- Формировать умения свободно чувствовать себя на сцене.

1.4. Характеристика обучающихся по программе

Старший дошкольный возраст-период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей. Игра остается основным способом, узнавания окружающего, хотя меняются ее формы и содержание. Идет подготовка к следующему, совершенно новому этапу в жизни ребенка - обучению в школе.

В 5-7 лет ребенок задает очень много вопросов, сам способен ответить на многие из них или придумать свою версию ответа.

Очень развито воображение и ребенок задевает его постоянно.

Он часто привлекает к себе внимание, чтобы показать себя миру. Не редко это бывает выражено с помощью плохого поведения. Такие проблемы возникают из-за того, что ребенок не знает, как по-другому привлечь внимание к себе. Негативное внимание для такого ребенка важнее никакого.

Все время проверяет взрослого на прочность, желая получить то, что хочется. С трудом может соизмерять собственное хочу с потребностями окружающих.

В возрасте 5-7 лет складывается механизм управления своим поведением. Через общение со сверстниками дети учатся правилам взаимодействия. Не маловажную роль в этом имеет игра. Постепенно из сюжетно – ролевой она переходит в игру по правилам. В таких играх дети учатся устанавливать и соблюдать правила, играть не только по своим, но и по чужим правилам, договариваться, уступать друг другу. Любит играть во взрослые дела, подражая при этом значимым для него взрослым людям. Продолжительность игры увеличивается.

Ребенок стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но пока не может надолго сосредотачиваться на том, что ему не интересно.

Начинает осознавать половые различия и задает по этому поводу много вопросов. Так же начинает задавать вопросы, связанные со смертью. Могут усиливаться страхи, проявляющиеся ночью и в период засыпания.

К 7-ми годам ребенок готов воспринимать новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе. Может учитывать точки зрения других людей и начинать с ними сотрудничать. Очень ориентирован на внешнюю оценку т. к. пока трудно составить мнение о себе самому. Он создает свой собственный образ из оценок, которые слышит в свой адрес.

Способен сосредотачиваться не только на той деятельности, которая ему интересна, но и на той, которая требует некоторых волевых усилий. Но произвольность все еще продолжает формироваться. Ребенок легко отвлекается на что-то новое, неожиданное, привлекательное.

Часто не только готов, но и хочет пойти в школу, поскольку хочет быть взрослее. Но готовность ребенка к школе определяется не только его умением читать и писать. Важнее психологическая и мотивационная готовность, интеллектуальная зрелость, а так же сформированная произвольность внимания, то есть способность сосредотачиваться на 35-40 минут, не отвлекаясь и выполняя какую-либо череду задач.

Возраст 6-7 лет очередной критический период в жизни ребенка. Он переходит на следующую стадию развития формирование готовности к обучению в школе. Кризис семи лет - это рождение социального Я ребенка.

Поведение детей меняется: они нарушают правила, становятся непослушными, упрямыми, с ними бывает трудно справиться. Этот этап необходим для развития ребенка. Он пробует себя в новых ситуациях, осваивает новые формы поведения. Вступая в споры с родителями, он как бы примеряет на себя роль взрослого.

У ребенка исчезает непосредственность и импульсивность, свойственная маленьким детям. Он начинает осмысливать переживания, обобщать их, соответственно изменяется его поведение.

Самооценка становится более адекватной, видит в себе и в других не только положительное, но и отрицательное.

Ребенок может придерживаться установленных правил.

Происходит активный рост познавательной активности, переход от игровой деятельности к учебной. Появляются новые интересы и устремления. Дети начинают мечтать о школе, меняется их режим дня, многие дети уже не спят в тихий час.

Происходят изменения в отношениях с взрослыми. Дети хотят больше самостоятельности, хуже воспринимают требования, но по собственной инициативе все делают хорошо и с удовольствием. Интерес к посторонним взрослым значительно возрастает.

У детей наблюдаются споры, капризы, непослушание, упрямство, острая реакция на критику. Но так дети ведут себя в знакомой обстановке, со знакомыми людьми, с посторонними такого поведения обычно не бывает.

Список детей, посещающих творческое объединение по дополнительному образованию по музыкальной направленности «Музыкальный театр»

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Дата рождения
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

2. Учебный план

Программа данного детского творческого объединения рассчитана на детей 5-7 лет. Занятия проводятся фронтально, по подгруппам и индивидуально 1 раз в неделю. В детском творческом объединении занимаются 15 детей. Срок реализации программы 1 год. Максимальный объем образовательной нагрузки: 30 минут в неделю/18 часов в год.

№ п/п	Месяц	Тема	Количество часов
1.	Сентябрь	Организация мониторинга	2
2.	Октябрь	1. «Что такое театр». 2. «Театральные профессии». 3. «Виды театров». 4. «Реквизит, декорации, костюмы».	2
3.	Ноябрь	1. «Особенности театрального искусства». 2. «Осеннее настроение». 3. Сказка – импровизация. 4. Инсценирование песни.	2
4.	Декабрь	1. Знакомство с пальчиковым театром. 2. Знакомство с магнитным театром. 3. Знакомство с куклами би-ба-бо. 4. «Рисуем театр».	2
5.	Январь	1. Мюзикл в детском саду «Снежная королева». 2. Музыкальная инсценировка «Что нам нравится зимой».	2
6.	Февраль	1. Музыкальная инсценировка «Что нам нравится зимой». 2. Знакомство с конусным настольным театром. 3. Знакомство с теневым театром. 4. «Мимика».	2
7.	Март	1. «Мимика и жесты». 2. «Пантомима». 3. «Сила голоса». 4. «Сила голоса и речевое дыхание».	2
8.	Апрель-май	Мюзикл «Волк и семеро козлят» (итоговое мероприятие).	4
	Итого часов		18

3. Содержание изучаемого курса

Месяц, неделя	Тема	Содержание
Сентябрь	Организация мониторинга	
Октябрь 1-занятие	«Что такое театр».	Беседа об устройстве театра. Сюжетно-ролевая игра «Идём в театр». Сюжетно-ролевая игра «Идём в театр».
2- занятие	«Театральные профессии».	Знакомство с театральными профессиями. Заповеди настоящего артиста. Игра «Жил да был Жилдабыл»
3- занятие	«Виды театров».	Знакомство с различными видами театров. Театр игрушек (импровизация)
4-занятие	«Реквизит, декорации, костюмы».	Знакомство с театральными атрибутами. Творческая мастерская «Волшебные превращения не волшебных предметов».

Ноябрь 1- занятие	«Особенности театрального искусства».	Чем отличается театральное искусство от других видов искусств (музыка, живопись, кино). Игра на развитие внимания «Поймай хлопок». Творческая мастерская «Слово на ладошке».
2- занятие	«Осеннее настроение».	Что такое эмоции. «Осенняя разминка». Придумай свой осенний листик.
3- занятие	Сказка – импровизация.	Подбор костюмов к сказке. Музыкальная импровизация сказки «Колобок» (с пением)
4- занятие	Инсценирование песни.	Знакомство с жанрами «опера» и «оперетта». Игра «Придумай жест».
Декабрь 1- занятие	Знакомство с пальчиковым театром.	Игра «Снег идёт», Викторина, загадки, игра «Энциклопедия», «Лепи снеговика», «Найди и исправь ошибку».
2- занятие	Знакомство с магнитным театром.	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка». Разучивание песен и к инсценировке.
3- занятие	Знакомство с куклами би-ба-бо.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью и пением. Инсценировка сказки «Волк и лиса»
4- занятие	«Рисуем театр».	Конкурс рисунков «В театре» Совместная деятельность детей и родителей.
Январь 1- занятие	Мюзикл в детском саду «Снежная королева».	Просмотр мюзикла.
2- занятие	Музыкальная инсценировка «Что нам нравится зимой».	Разучивание музыкальной инсценировки. Артикуляционная гимнастика игра «Вьюга» Упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем музыкальные загадки
Февраль 1-занятие	Музыкальная инсценировка «Что нам нравится зимой».	Показ музыкальной инсценировки.
2-занятие	Знакомство с конусным настольным театром.	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах». Разучивание песен для инсценировки.
3-занятие	Знакомство с теневым театром.	Инсценировка сказок «Заюшкина

		избушка», «Гуси- Лебеди».
4-занятие	«Мимика».	Артикуляционная гимнастика; упражнение «Угадай интонацию»; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; игра «Музыкальные загадки»
Март 1-занятие	«Мимика и жесты».	Артикуляционная гимнастика; игры «Прекрасный цветок», «Дует ветер»; пальчиковые игры: «Солнечный зайчик», «Одуванчик»; «Волк и семеро козлят»; этюды: «Великаны и гномы», «Это я! Это мое!», «Медведь в лесу»; упражнения на тренировку памяти.
2-занятие	«Пантомима».	Артикуляционная гимнастика; игра «Капель»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюды «Старый гриб», «Цветочек»; пальчиковые игры.
3-занятие	«Сила голоса».	Артикуляционная гимнастика; игры «Перебежки», «Веселый бубен», «Эхо»; музыкальные распевки; скороговорки; пальчиковые игры.
4-занятие	«Сила голоса и речевое дыхание».	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.
Апрель-май	Мюзикл «Волк и семеро козлят» (итоговое мероприятие).	Слушание музыкальной сказки «Волк и семеро козлят». Разучивание текста, пересказывание детьми сюжета по ролям. Разучивание песен и танцев к спектаклю. Работа над чистотой интонирования. Повторение отдельных эпизодов сказки, диалоговых этюдов. Работа над целостной постановкой спектакля. Показ.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

4.1.Режим занятий

День недели	Время в режиме дня	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц
Пятница	15.30- 16.00	1	4

4.2. Принципы программы

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

4.3. Методы и формы работы программы:

Методы:

- словесный
- наглядный
- практический
- иллюстративный

Формы:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей

- чтение воспитателя и родителей
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

4.4. Оборудование и программное обеспечение

1. Правила техники безопасности на занятиях по сценическому мастерству и сценическому движению.
2. Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения. (CD –диск)
3. Театрализованные представления для детей и подростков (CD–диск).
4. CD и DVD-диски с записями спектаклей, классической и современной музыки.
5. Скороговорки для занятий сценической речью.
6. Нотная грамота (набор).
7. Разработки сценариев для постановки сценок.
8. Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки.
9. Художественная литература.
10. Музыкально-дидактические игры.
11. Наглядный материал.

Оборудование:

1. Музыкальный зал
2. Звуковая аппаратура, микрофоны
3. Музыкальный центр
4. Декорации. Театральная ширма
5. Театральные костюмы и маски
6. Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - плоскостной театр
 - конусный
 - теневой
 - би-ба-бо (перчаточный)
 - фланелеграф
 - магнитный
 - масочный
 - варежковый
7. Ноутбук, колонки, музыкальные инструменты
8. Инвентарь для музыкально-театральной деятельности.

4.5. Ожидаемые результаты

- Дети знают различные виды театра.
- Развита интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- В результате театрализованной деятельности речь детей стала более развита.
- Сформировано умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.

- Развиты артистические качества, раскрыт творческий потенциал.
- Дети свободно чувствуют себя на сцене.

4.6. Форма подведения итогов реализации программы

Итоговое мероприятие реализации программы: творческий спектакль в конце года
Спектакль – мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад»

5. Список литературы

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-синтез, 2014.
2. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду», М.:2012 г.
3. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
4. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации. М.:2009г.
5. Н.Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Старший дошкольный возраст». Издательско-торговый дом г. Волгоград 2011г.
6. Е.В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
7. А.Г. Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
8. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
9. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
10. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:2013г.
11. Интернет-ресурсы.